

1876

21 (9) fevrier – ne a Slavyansk dans la famille de Piotr Petrovich Konchalovski (1839-1904) interprete et editeur reconnu, et de Victoria Timofeevna Konchalovskaya, nee Loyko (1841-1912).

Les Konchalovski ayant pris part aux mouvements revolutionnaires des annees 70, Piotr Petrovich a ete arrete et envoye en exil a Kholmogory dans la province de Arkhangelsk. Apres l'exil de P.P.Konchalovski, la propriete failiale a ete confisqueee et la famille s'est installee a Kharkov.

1880

Entre au 3eme Lycee de Kharkov et prend des cours de dessein a l'Ecole d'art privee de M.D.Raevsky-Ivanova.

1889

Demenege a Moscou ou il etudie au 1er Lycee et en parallele prend des cours de peinture et de dessein lors des classes du soir donnees par V.D.Sukhov dans l'Ecole Centrale Stroganov des arts appliques.

1891

Commence a etudier la peinture avec de plus en plus de serieux. Grace a l'activite d'editeur de son pere fait la connaissance, entre autres, de V.I.Surikov, I.E.Repin, V.M. et A.M.Vasnetsov, V.A.Serov, M.A.Vrubel, I.I.Levitan, K.A.Korovine.

1896

Sur insistance de son pere entre en faculte des sciences naturelles de l'Universite de Moscou. Cependant, influence par K.A.Korovine, decide de partir a Paris afin d'y etudier la peinture.

1896-1898

Ensemble avec sa s?ur Elena il part a Paris ou il entre a l'Academie R.Julian, ou ses enseignants sont J.P. Laurens et J.J. Benjamin-Constant – les representants de l'ecole dite de Toulouse.

Visite regulierement le Louvre.

Pendant ce temps, V.A.Serov effectuait les demarches necessaires afin d'obtenir un sursis pour l'appel militaire de P.P.Konchalovski, qui, n'ayant pas de diplome universitaire, devait etre appele en tant que simple soldat pour une periode de trois ans.

1898

Automne – entre a l'Ecole d'art superieure aupres de l'Academie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, ou il recoit l'enseignement de V.E.Savinsky, V.I.Tvorozhnikov et G.R.Zaleman.

1900-1901

Passe dans l'atelier de peinture de batailles de P.O.Kovalevsky.

1901-1902

Sejourne en Italie (Rome).

1902

Fevrier – epouse Olga Vassilievna Surikova (1878—1958), la fille du peintre V.I.Surikov (1848-1916). M.A.Vrubel et V.A.Serov ont assiste au mariage.

Ensemble avec la famille Surikov se rend a Krasnoyarsk en Siberie.

1903

19 (6) janvier – naissance de sa fille Nataliya.

Fevrier – participe a la Xe exposition de peinture de la Societe des peintres de Moscou dans le Musee d'Histoire de Moscou.

1904

28 (15) septembre – deces de son pere.

Fait un voyage en Italie.

1905

3 mars – prend part a la XIIe exposition de peintures de la Societe des peintres de Moscou dans le Musee d'Histoire de Moscou.

Entreprend un voyage dans le Nord a Arkhangelsk, Murmansk, Kandalaksha, ou il peint son oeuvre de concours « Les pecheurs tirant les filets ».

A son retour a Saint-Petersbourg organise l'exposition de ce tableau et des etudes l'accompagnant. Cette annee, il n'expose pas cette peinture au concours.

Se rend a Plyes sur la Volga ou il entreprend de peindre une autre peinture pour le concours – « The dans la pergola ». Ce tableau a ete detruit par le peintre lui-meme.

29 (16) mars – naissance de son fils Mikhail.

1907

Recoit le titre de peintre pour le tableau « Les pecheurs tirant les filets ».

Fait la connaissance de I.I. Mashkov.

Fait un voyage en Allemagne (Berlin).

Decembre – demenage avec sa famille en France (Paris, Arles, Saint-Maxime, Le-Lavandou, Namur). Y reste jusqu'en janvier 1909.

1908

15 avril – 30 juin – participe a la XVIIIe exposition de la Societe Nationale des Beaux-Arts, appelee aussi le Salon des Champs de Mars au Grand Palais a Paris.

1 octobre – 8 novembre – participe a la 6eme exposition du Salon d'Automne au Grand Palais a Paris.

Participe a l'exposition dans la Galerie Weil a Paris.

1909

Janvier – participe a l'exposition de peinture, graphisme, sculpture et architecture, appelee « Salon » et organisee par S.K. Makovsky dans les locaux du musee et dans les appartements de Menshikov du Premier corps des cadets sur l'ile Vassilievsky (quai Universitetsky – « Universitetskaya naberejnaya ») a Saint-Petersbourg.

Fevrier – participe a la VIe exposition de la Nouvelle Societe des artistes a Saint-Petersbourg.

Septembre – rencontre avec A.V. Lentulov.

Novembre – participe a l'exposition de peinture organisee par I.O.Dudin et V.K. Kolenda dans les locaux du Cercle litteraire et artistique sur la rue Bolshaya Dmitrovka a Moscou.

27 decembre 1909 – 31 janvier 1910 – participe a la troisieme exposition de peinture « La Toison d'or » dans la maison de Khludova (ul. Rojhdestvenka, 1) a Moscou.

1910

Part en France avec sa famille.

18 mars – 1 mai – participe a la 26eme exposition du Salon des Artistes Independants a Paris.

Part avec V.I. Surikov en Espagne (Madrid, Toledo, Grenade, Seville, Valence, Barcelone).

Octobre – participe a la VIIIeme exposition du Salon d'Automne au Grand Palais a Paris.

10 decembre 1910 – 16 janvier 1911 – participe a l'exposition « Valet de carreau », organisee par M.F. Larionov dans la maison Levisson (Bolshaya Dmitrovka, 32) a Moscou.

Fin 1910 – fevrier 1911 – participe a la Deuxieme exposition internationale (Salon 2. Exposition internationale des arts), organisee par le sculpteur V.A. Izdebsky (ul. Lonjheronovskaya, 2) a Odessa.

Fin 1910 – occupe l'atelier dans la maison N° 10 sur la rue Bolshaya Sadovaya.

1911

13 janvier – participe a la Premiere exposition de la Societe des peintres « Le Salon le Moscou » a Moscou.

Janvier – participe a la XVIIIe exposition de peintures de la Compagnie des peintres de Moscou dans la maison Levisson sur la rue Bolshaya Dmitrovka a Moscou.

26 fevrier – participe a l'exposition « Le Monde de l'art » (« Mir Iskusstva »), organisee dans les locaux du Cercle artistique et litteraire, dans la maison Vostryakov, sur la rue Bolshaya Dmitrovka a Moscou.

3 mars – s'est tenu le bal « Une nuit en Espagne » realise par P.P. Konchaklovsky dans les locaux du Club des marchands.

10 avril – 10 mai – participe a la 2eme exposition de peintures de la Societe des artistes « Union de la jeunesse » dans la maison du prince Baryatinsky, a l'angle des avenues Admiralteysky et Voznessensky (avenue Admiralteysky, 10/2 – « Admiralteysky prospekt ») a Saint-Petersbourg.

Avril – mai – participe a la 27eme exposition du Salon des Artistes Independants a Paris au Quai d'Orsay.

Juillet – participe a l'exposition de l'Union des artistes allies dans le Royal Albert Hall a Londres.

Ete – travaille a Abramtsevo.

1 novembre – Le «Valet de carreau» devient un groupe de peintres avec une charte officiellement etablie (31 octobre). La societe a existe jusqu'en 1917. L'objectif du « Valet de carreau » etait de « repandre les notions modernes sur les questions relatives aux arts plastiques ». P.P. Konchalovski, A.V. Kuprine, I.I. Mashkov et V.V. Rozhdestvensky sont devenus les membres-fondateurs et P.P. Konchalovski a egalement ete elu president de la direction (plus tard il a ete remplace par Kuprin).

3-18 decembre – participe a l'exposition « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») dans l'Ecole de peinture, de sculpture et d'architecture a Moscou.

Traduit en francais le livre de E. Bernard sur Cezanne.

1912

21 janvier – 19 fevrier – participe a l'exposition de peintures « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») transferee de Moscou a Saint-Petersbourg (Nevsky, 45).

23 (ou 25) janvier – 26 fevrier – participe a l'exposition de peintures de la Societe de peintres « Valet de carreau » dans la salle de la Societe economique du district militaire de Moscou (ul. Vozdvizhenka, 9).

12 fevrier – s'est tenu le premier debat public a propos « De l'art moderne » au sein du Musee polytechnique, organise par le « Valet de carreau » dans le but d'expliquer les principes de la peinture russe contemporaine.

14 (1) fevrier – deces de sa mere.

25 fevrier – s'est tenu le deuxieme debat public au sujet « De l'art moderne » sous la presidence de P.P. Konchalovski.

Mars – La famille Konchalovski accompagne V.I. Surikov a Berlin pour qu'il suive un traitement pour les yeux, puis demenage en Italie (Sienne, Pise, Assise, Perouges).

Mars – avril – participe au 28eme Salon des Artistes Independants a Paris (Quai d'Orsay).

Ete – vit a Sienne avec sa famille.

Octobre – participe au Salon d'Automne a Paris.

1913

7 fevrier – 7 mars – participe a l'exposition de peinture de la Societe « Valet de carreau » dans la maison Levisson sur la rue Bolshaya Dmitrovka a Moscou.

24 fevrier – P. Konchalovski preside un debat public dans l'amphitheatre du Musee polytechnique, ou il expose dans un court discours les principes artistiques du « Valet de carreau ».

3 avril – 1 mai – participe a l'exposition de peintures de la Societe de peintres « Valet de carreau » dans la salle de concert aupres de l'eglise suedoise Sainte Catherine (Malaya Konyushennaya, 3) a Saint-Petersbourg.

7 novembre – 7 decembre – participe a l'Exposition internationale des arts sur les nouveaux courants artistiques («Modern Kunst Kring»), organisee par la Societe d'art moderne dans le Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Voyage au sud de la France, a Cassis, pres de Marseille.

1914

5 fevrier – 2 (ou 5) mars – participe a une nouvelle exposition du « Valet de carreau » dans les

locaux de la Societe des amateurs d'art dans la maison Levisson sur la rue Bolshaya Dmitrovka a Moscou.

19 fevrier – le « Valet de carreau » organise dans l'amphitheatre du Musee polytechnique un debat public sur « L'art moderne » preside par P. Konchalovski.

Ete – se rend a Krasnoyarsk avec sa famille. En route, dans l'Oural, apprend le debut de la Premiere Guerre Mondiale. Est mobilise en tant qu'officier artilleur.

6 decembre – debut janvier – participe a l'exposition de peintures et de sculptures « Peintres de Moscou aux victimes de la guerre » dans la maison de Lianozov (Kamergersky pereulok, 3) a Moscou.

Fin de l'annee – participe a l'exposition de peintures « Aux camarades combattants de la part des peintres » (Cour d'affaires, local de I.T. Amirov, Place des barbares) a Moscou.

1915

Se retrouvant sous le feu de l'ennemi il est commotionne et evacue a l'arriere front pour suivre un traitement. Passe deux mois a l'hospital a Nara.

23 mars – 5 (ou 26) avril – participe a l'exposition de peinture « 1915 » dans le Salon d'art (ul. Bolshaya Dmitrovka, 11) a Moscou.

12 avril – 9 mai – participe a « L'exposition de peintures de courants de gauche » dans le Bureau des arts de N.E. Dobychina (Champ de Mars, 7) a Petrograd.

1916

Fevrier – (25) mars – participe a l'exposition de peintures du « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») a Petrograd.

19 (6) mars – deces de V.I. Surikov.

Mars – quitte le « Valet de carreau » et entre dans le groupe « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva »).

3—19 avril – participe a l'Exposition de peinture russe moderne dans le Bureau des Arts de N.E. Dobychina (Champ de Mars, 7) a Petrograd.

Le Conseil de la Galerie Tretyakov achete l'œuvre de Konchalovski – le « Portrait de la fille du peintre N.P. Konchalovskaya » (1915—1916).

10 decembre 1916 – 14 janvier 1917 – participe a l'exposition d'etudes, esquisses, et desseins « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») a Petrograd.

26 decembre 1916 – 2 fevrier 1917 – participe a l'exposition de peintures du groupe « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») dans le Salon des arts de Moscou.

1917

19 fevrier – 26 mars – participe a l'exposition du « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») dans le Bureau des arts de N.E. Dobychina a Petrograd.

14 juin – suite a la demande faite par des peintres moscovites au ministre militaire – est

exempte de service militaire.

Collabore avec le Conseil des deputes travaillistes et le Conseil des deputes de soldats.

Juillet – conjointement avec I.I. Mashkov, A.V. Lentulov et N. Shestakov prend la tete de la Commission artistique aupres du Comite de l'Union des femmes « Aide a la partie ».

Fait un voyage en famille en Crimee, a Sudak.

Aout – invite a prendre part au Conseil pour les affaires artistiques de Moscou.

27 decembre 1917 – 2 fevrier 1918 – participe a l'exposition de peintures « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») dans le Salon d'art de la rue Bolshaya Dmitrovka a Moscou.

1918

Après sa demobilisation vit rue Bolshaya Sadovaya a Moscou, ou se trouvent son atelier et l'appartement.

1 octobre – est élu conjointement avec A.V. Lentulov et P.V. Kuznetsov a la tete de l'atelier de peinture des II Ateliers nationaux d'art libre (GSKHM) – a VKHUTEMAS , ou il donne des cours jusqu'en 1921. S. Bogdanov, P. Vilyame, A. Labas, A. Lebedev-Shuysky, V. Novozhilov, G. Sretensky, A. Taldykin comptaient parmi ses eleves.

Decembre – a ete inclus a la liste des peintres, dont les ?uvres doivent etre achetees pour le Musee de la Culture picturale (MZHK). En 1919 des ?uvres de P. Konchalovski sont transmises par le Fond national du Bureau du musee au MZHK. Il s'agit du « Modele », de la « Nature morte avec un samovar », du « Portrait de famille », du « Paysage », du la « Femme pres du

poete ». P. Konchalovski est choisi pour diriger l'atelier de peinture des II Ateliers nationaux d'art libre (GSKHM) – a VKHUTEMAS (Ateliers superieurs d'art et de technique), ou il enseigne jusqu'en 1921. Parmi ses eleves il y avait S. Bogdanov, P. Vilyams.

1919

19 fevrier – participe a la Ve Exposition nationale de peintures (1918—1919) au Musee des Beaux-Arts a Moscou.

Mai – Participe a la Premiere exposition OBMOKHU (Societe de jeunes peintres) dans l'ancienne Ecole Stroganov a Moscou.

Juin – participe a l'Exposition de nouvelles acquisitions (pour l'annee 1918) a la Galerie nationale Treyakov a Moscou.

Septembre – decembre – participe a la I Exposition nationale de tableaux de peintres locaux et moscovites a Vitebsk.

1920

Se fait elire au Conseil des artisans aupres de l'ancien syndicat des ouvriers de l'art, organise pour la defense des interets professionnels des peintres.

17 janvier – élu membre de l'administration du Conseil des artisans. Par la suite le Conseil des artisans a ete reorganise en INKHUK (Institut de la culture artistique).

Ete – travaille a Abramtsevo.

Decembre – participe a l'Exposition de tableaux des peintres russes a Pskov et a la Premiere Exposition nationale d'art et de science a Kazan.

1921

Ete (juin) – ses ?uvres sont presentees a l'Exposition des nouvelles acquisitions a la Galerie Tretyakov.

Travaille a Abramtsevo.

Octobre – novembre – participe a l'exposition d'uvres picturales, sculpturales et architecturales du groupe « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva »).

1922

Janvier – participe a l'Exposition des ?uvres de peintres du groupe « Monde de l'art » (« Mir Iskusstva ») a Moscou.

Avril – Premiere exposition personnelle a la Galerie nationale Tretyakov.

Octobre – novembre (selon d'autres sources, 15 octobre – fin decembre) – participe a la Premiere exposition d'art russe a la galerie Van Diemen (Unter den Linder, 21) a Berlin.

1923

Janvier – sortie a Moscou aux editions « Tvorchestvo » de la premiere monographie sur le peintre : P.P. Muratov, « La peinture de Konchalovski ».

14 mai – juin – transferees apres avoir ete exposees a Berlin, les ?uvres de Konchalovski sont montrees a la Premiere exposition d'art russe au Stedelijk Museum d'Amsterdam.

Mai – participe a l'exposition commune de peintures a Moscou.

Juin – participe a l'exposition « Art de decoration theatrale de Moscou des annees 1918—1923 » au Musee de la peinture decorative theatrale sur la Bolshaya Dmitrovka.

1924

9 mars – 15 avril – participe a l'exposition d'art russe au Grand Central Palace a New York.

Debut mars – expose ses tableaux lors de l'exposition organisee par l'Association russe de la Croix Rouge dans le Musee d'Histoire de Moscou.

Juin – participe a la XIVe Exposition internationale d'art (Biennale) a Venise, dans la section russe, ou une salle separee a ete allouee a ses ?uvres.

Voyage a travers l'Italie avec sa famille. Fais la connaissance de M. Gorky a Sorrente.

1925

Mars – quitte l'Italie pour demenager en France, a Paris, avec sa famille.

4—19 mars – Deuxieme exposition personnelle a Paris dans la Chambre Syndicale de la Curiosite et des Beaux-Arts. La preface du catalogue est ecrite par le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts Anatole de Monzie.

Mars – participe a l'exposition d'uvres d'art de peintres et de sculpteurs de la Societe des « Peintres de Moscou ».

28 avril – octobre – participe a l'Exposition internationale des arts decoratifs et industriels modernes a Paris (Grand Palais, Galerie de l'Esplanade, Pavillon sovietique).

Se rend a Londres.

Apres son retour de la France et de l'Angleterre se rend a Novgorod avec sa famille.

Septembre – participe a l'exposition « Courants de gauche dans la peinture russe des 15 dernieres annees » au Musee de la culture picturale de Moscou.

1926

Mars – Troisieme exposition personnelle de peintures et de desseins a la Galerie nationale Tsvetkov (quai Kropotkin – Kropotkinskaya naberezhnaya, 29) a Moscou.

Recoit le titre honorifique de Maitre emerite des arts de la Republique socialiste federative sovietique de Russie.

Fevrier – participe a la IVe exposition nationale d'art consacree aux tableaux des peintres de la

Societe « Etre » (« Bytie ») au Musee d'Histoire de Moscou.

Devient membre de l'Association des peintres de la Russie revolutionnaire (AKHRR).

3 mai – 18 aout – participe a la VIIIe exposition AKHRR « Existence et vie quotidienne des peuples de l'URSS » a Moscou (Exposition agricole, industrielle et artisanale de Russie) et a la VIIIe exposition AKHRR « Existence et vie quotidienne des peuples de l'URSS » a l'Academie des Beaux-Arts de Leningrad.

1926—1929 – enseigne au departement de decoration theatrale de VKHUTEMAS (Ateliers superieurs d'art et de technique) (jusqu'en 1927) – VKHUTEIN (Institut superieur d'art et de technique) et a la faculte des arts pour les ouvriers (rabfak).

1927

Mars – participe a l'exposition des peintres de la Societe « Valet de carreau » a la Galerie nationale Tretyakov a Moscou.

Mars – Quatrieme exposition personnelle au Musee national d'Histoire a Moscou.

Mai – aout – participe a l'exposition d'art russe au Japon, a Tokyo, dans les locaux du journal « Asahi » (15-31 mai), puis a Osaka – Nagoya (juin – aout).

Ete – effectue un voyage en Georgie avec la famille.

Novembre – participe a l'Exposition des nouveaux courants artistiques au Musee national russe a Leningrad.

Automne 1927—1928 – participe a l'Exposition itinerante consacree a l'anniversaire des 10 ans de resultats et d'acquis du pouvoir sovietique, acheminee a travers Berlin – Vienne – Prague – Stockholm – Oslo – Copenhague.

1928

Janvier – participe a l'exposition des ?uvres d'art commemorant les 10 ans de la revolution d'Octobre a Moscou.

Participe a l'organisation de la Societe des peintres de Moscou (OMKH), reunissant les membres des anciennes associations, dont le « Valet de carreau », « Aile », « Makovets » et d'autres jeunes peintres. Membre-fondateur de l'OMKH.

24 fevrier – participe a la Xe exposition de l'Association des peintres de la Russie revolutionnaire (AKHRR) commemorant les 10 ans de l'armee rouge des ouvriers et des paysans (RKKA), organisee dans l'immeuble du Telegraphe, rue Gorky a Moscou.

Fevrier – participe a l'exposition d'uvres d'art de la Societe des peintres de Moscou (OMKH) a Moscou.

16 avril – Cinquieme exposition personnelle de P.P. Konchalovski dans le Theatre national de chambre a Moscou.

1929

Janvier – Le Conseil des commissaires du peuple assigne a P.P. Konchalovski une pension personnelle a vie, a hauteur de 225 roubles par mois.

Termine son activite d'enseignement a VKHUTEIN (Institut superieur d'art et de technique).

Mars – juin – Sixieme exposition personnelle au Musee national russe a Leningrad.

Participe a l'exposition internationale a Pittsburgh, Etats-Unis (Universite Carnegie).

Fin 1929 – debut 1930 – exposition personnelle en Crimee.

1930

Mars – Septieme exposition personnelle a l'Universite nationale de Moscou.

1931

Ete – habite Barvikha pres de Moscou.

Automne – se rend a Leningrad et a Ryazan.

Hiver – revient a Moscou.

1932

Janvier – Huitieme exposition personnelle dans les salles de la Cooperative des artistes de Russie (VSEKOKHUDOZHNIK) (Kuznetsky most, 11) a Moscou.

Hiver – acquiert une maison de campagne (datcha) a Bugry (partie du domaine de la famille Obninsky « Belkino ») pres de Maloyaroslavets, dans le district de Kaluga.

Fait un voyage a Leningrad pour travailler sur les decors pour le Theatre national academique Bolshoy.

15 novembre 1932 – mai 1933 – participe a l'exposition de commemoration « Peintres de la Republique socialiste federative sovietique de Russie (RSFSR) des 15 dernieres annees », qui s'est tenue dans les salles du Musee national russe.

1933

20 juin 1933 – 12 fevrier 1934 – participe a l'exposition de commemoration « Peintres de la Republique socialiste federative sovietique de Russie (RSFSR) des 15 dernieres annees », qui s'est tenue dans les salles du Musee national d'Histoire a Moscou.

Automne – fait un voyage a Kutaisi.

1933-1935

Vit et travaille a Bugry.

1936

Ete – se rend en famille a Murmansk, Kirovsk, puis dans le Grand Nord, ou se tenait a Tuloma la construction de l'usine hydroelectrique.

1937

Se rend a Kirovsk et a Apatity.

1938

Voyage a Khokhloma.

30 mars – Neuvieme exposition personnelle dans les salles de VSEKOKHUDOZHNIK (Cooperative des artistes de Russie) (Kuznetsky most, 11) a Moscou.

1939

Se rend au Caucase avec son fils Mikhail.

1940

15 fevrier – s'est tenu le recital de Konchalovski, organise par la redaction du journal « Art sovietique » (« Sovetskoe iskusstvo »).

1941

Mars – Dixieme exposition personnelle a la Compagnie moscovite des peintres a Moscou a l'occasion de l'anniversaire des 65 ans et des 35 ans de carriere artistique du peintre.

Au commencement de la Deuxieme Guerre Mondiale le peintre reste avec sa famille a Moscou et vit dans la maison rue Konyushkovskaya.

1942

A reçu de Prix Staline de le degre « Pour la longue activite creatrice ».

1944

Novembre 1944 – mars 1945 – Onzieme exposition personnelle au Theatre national Maly a Moscou.

1945

Avril – Douzieme exposition personnelle dans la Maison centrale des ouvriers de l'art a Moscou.

1946

A l'occasion de l'anniversaire de ses 70 ans et des 40 ans de sa carriere artistique recoit le titre honorifique de « Peintre populaire de RSFSR » et est decore de l'Ordre de la Banniere Rouge du Travail.

Avril – Treizieme exposition personnelle au Musee de la contree a Krasnoyarsk.

1947

Est élu membre actif de l'Academie des Beaux-Arts de l'URSS.

Fevrier – Quatorzieme exposition personnelle organisee a l'occasion des 40 ans de sa carriere artistique de peintre par la Compagnie moscovite des peintres a Moscou. La preface du catalogue de l'exposition est redigee par K.S. Kravchenko : « Piotr Petrovich Konchalovski. Cinquante ans de creativite ».

1949

6 novembre – participe a l'exposition d'art de l'Union sovietique, organisee dans les salles de la Galerie nationale Tretyakov.

La veille du 2 novembre une serie d'œuvres de P.P. Konchalovski, de A.T. Matveev et de S.V. Gerassimov a ete retiree de l'exposition.

1951

Mars – Quinzieme exposition personnelle dans les salles de l'Academie des Beaux-Arts de l'URSS (ul. Kropotkinskaya, 21). La preface du catalogue est ecrite par Vsevolod Ivanov.

1956

2 février – décède. Est inhumé au cimetière Novodevichy à Moscou.

Seizième exposition personnelle à Moscou et dix-septième exposition personnelle à Leningrad. Les expositions étaient accompagnées du catalogue dont la préface était rédigée par N. Sokolova « A la mémoire de Piotr Petrovitch Konchalovski (1876—1956) ».